

öğrencilerin kalbi değilsin!

-“Öğrencilerin kalbi değilsin.” demekle ne demek istiyorsun? Ben Sümerli olarak büyüdüm. Bir katibin oğluyum. Fakat sen beceriksiz, geveze birisin. Sen bir tablete şekil vermeye kalkınca kili doğru dürüst yumuşatamazsın. Bir satır yazmak istersen elin tableti tutamaz. Sen ikinci yılı tekrar okuyorsun! Tıka kulağını, tıka kulağını! Şimdi benim gibi Sümerce bildiğini mi iddia ediyorsun?

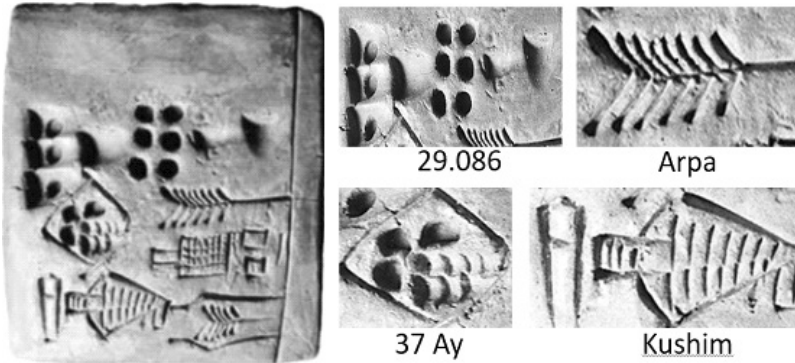
Kavga biraz uzayınca öğretmenlerden biri araya giriyor:

-Ne için birbirinize böyle davranıyorsunuz? Neden birbirinize fena sözler söyleyip hakaretler ediyorsunuz? Bu aynı zamanda sizi okutan öğretmenlerinize de hakaret sayılır. Bak! Okul babası başını sallayarak “İstediyini yap.” diyor bana.

Eğer size gerçekten bir ceza vermek isteseydim odundan bir sopa alıp sizi adamakıllı döver ve ayaklarınıza bakır zincir takıp odaya kapatır, iki ay okuldan dışarı bırakmazdım.” KAYNAKÇA 3

Okul Sonrası:

Okuldan mezun olanlar zenginlerin yanında, tapınaklarda, saraylarda kahya, muhasebeci, sekreter olarak çalışabilirlerdi.



Fotoğraf 10: Varlıklı bir adamın, Kushim isimli çalışanın 37 ayda 29.086 ölçü arpayı aldığı kaydının fotoğrafı.

37 Büyücü

38 Katip

Bu görevlerde birden fazla personel istihdam edilebiliyormuş. Lagaş şehrinde bulunan mabette 180 şarkıcı, 62 ağıt görevlisi varmış.

Not: Gariban halk da tarlalarda, işyerlerinde karıncalar gibi çalışıp bu ağustos böceği gibi sadece şarkı söyleyip rahat eden ekibi besliyordu. Bu yazdığım devasa binanın inşaaası için verilen emeği saymıyorum bile! Sıkıysa itiraz et; Şuruppaklıların itiraz edince başlarına neler geldiğini herkes biliyor. Ya da kitap bitmeden öğrenecek!



Fotoğraf 16 : Bir muhasebeci tarafından ziguratın gelir ve giderlerinin işlendiği tablet.

Doğal olarak bu kadar çok kişinin parayla çalıştırıldığı, pek çok şeyin alınıp satıldığı, bankacılık işlemlerinin bile yapıldığı ziguratlarda çok sıkı bir muhasebe sistemi oluyordu. Yukarıdaki tablette tapınağa giren ve çıkan değerlerin çok sıkı bir listesinin yapıldığını görüyoruz. Hediye olarak bırakılan mallar görevliler tarafından teslim alınırken bağış yapan kişiye de bir belge verilmiş. İleride tapınakta bir işiniz olursa veya kutsal rahibelerle birlikte olmak isterseniz bu bağış makbuzlarınızı da göstermeniz gerekmiş.

## 4-2 ŞEHİR PLANLAMASI

Şehirlerde binalar gelişigüzel yapılmıyor belli bir intizama göre inşa ediliyordu.

Hem şehir içi hem de şehirler arası yollar büyük bir özenle yapılıyordu. Ur kralı Şulgi, Ur ile Nippur arasına 320 km uzunluğunda bir yol yaptırmıştı. Kralın birkaç saat mola vererek at arabası ile bu yolu iki günde gidip geldiği yazmaktadır. (Molaları çıkarsak saate ortalama 16 km hıza ulaşmış; olabilecek bir rakam.) KAYNAKÇA 28

Şehirleri genellikle surlarla çevreliyorlardı. İlk defa Almanların 1920’de kazı yaptığı Uruk şehrinde etrafı çevreleyen 9.5 kilometre uzunluğunda duvar tespit edilmişti. Şehrin yüzölçümü 5,5 kilometrekare olarak hesaplanmıştı.

Tarihte bulunan ilk harita Nippur şehrine aittir. Ortasında şehrin adı yazmaktadır. Şehrin hendekleri, nehirleri, surları, şehre giriş kapıları, önemli tapınaklar ve şehir parkı bu haritada işaretlenmiştir. İşin güzel yanı antik Nippur şehri bulunup incelendiğinde haritadaki çizimler ve ölçülerle birebir uyumlu olduğu gözlenmiştir.



Fotoğraf 17: Nippur şehir haritası

Nippur şehrini anlatan bir tabletin çevirisi:

İşte şehir, oturduğumuz şehir

Oturduğumuz Nippur şehri

Üzeri ağaçlarla örtülü, oturduğumuz şehir

Ve kardeşleri tanrılara şöyle dedi:  
Neden suçlayalım ki onları?  
Çalışmanın sonu yoktu, angarya da çok ağırdı,  
Yardım çığlıkları pek ağırdı.  
Haykırdıklarını işittik.  
Enki ağzını açtı.  
Kardeşlerine, tanrılara seslendi:  
Neden suçlayalım ki onları?  
Çalışmanın sonu yoktu ve angarya da çok ağırdı.  
Her gün  
Yardım çığlıkları pek ağırdı.  
Ama bunun bir çaresi var.  
Tanrıça Nintu burada olduğuna göre  
Adamo'yu yaratsın.  
Tanrıların boyunduruğunu o taşıyacak,  
İgigu'ların boyunduruğunu o taşıyacak,  
Onların çalışmasını Adamo yüklenecek.  
Ama Nintu ağzını açıp  
Büyük tanrılara şu cevabı verdi:  
Bir tek benimle olmaz bu.  
Ama Enki'nin de yardımıyla  
O zaman evet bu iş olabilir.  
Bir tek o başarabilir her şeyi.  
Versin bana uygun haldeki kili ben de yapayım.

Enki ağzını açtı  
Ve büyük tanrılara seslendi:  
Her ayın birinci, yedinci ya da on beşinci günü,  
Banyo alıp arınma kararı çıkaracağım.  
O zaman kurban edilecek bir tanrı  
Suya girip arınmadan önce tanrılar,  
Onun etine ve kanına  
Nintu kili katacak.  
Böylece tanrı ve insan bir araya gelecek,  
Birleşecek kilde.  
Böylece biz de dilediğimizi yapabileceğiz,  
Tanrının eti sayesinde  
İnsanda bir de ruh olacak.  
Ölümünden sonra onun delili olarak bu hep canlı kalacak.  
Bu ruh orada olacak hep, o unutulmasın diye.  
.....  
.....  
Bin iki yüz yıl geçmemişti ki henüz,  
Ülkenin arazisi büyüdü,  
Nüfus da çoğaldı,  
Bir boğa kadar ses çıkarıyordu ülke.  
Öyle ki hükümdar-tanrı  
Rahatsız oldu gürültüden.  
Gürültülerini duyduğunda Enlil

İnsan düşünüyor; Sümerliler kendilerine yol gösteren o üstün ırkı tanımlarlarken bazı işaret ve sembollerden faydalanmışlar. Bu işaretler gök ve bir yere gitmek sembollerinin yan yana yazılmasıyla oluşturulmuş. Sümerce söylenişi ise anu ve aki kelimelerinin birleştirilmesi ile olan “Annunaki”. Günümüz tercümanlarının çoğu bu işaretleri tanrı kelimesi olarak çevirseler de işaretlerin anlamı gökten gelenler, Sümerliler bu üstün ırka saf ve net bir şekilde sadece “Gökten Gelenler” diyorlarmış. Belki bundan 500 yıl sonra Proxima-B gezegenine vardığımızda oradaki ilkel yaratıkların bizlere diyeceği gibi...

Yazı bütünlüğü açısından tablet çevirilerini verirken bazı yerlerde tanrı diye yazsamda aslında hep Gökten Gelenler demenin daha uygun olacağı kanaatindeyim.

(Not: Proxima-B'yi de kitap bitmeden tekrar konuşacağız)

#### 4 TAVLADA BİR ÜST AŞAMA

İlk oluşan kabilelerdeki insanların karşılarında duran bir objeye karşı aynı sesi çıkarmaları olabilecek doğal bir şeydir. Mesela bir aslan gördüğünde hepsi aynı sesi çıkarıp birbirlerini uyarabilirlerdi. Ormana doğru gitmekte olan arkadaşını “Orada aslan olabilir” diye uyararak daha zor bir şeydir. Çünkü ortalıkta aslan yoktur. Bu sorun da bir süre sonra halledilebilir. Ama ilkel insanların konuşurken “Atalarımız aslan gibi cesurdu.” demesi daha da zordur. Bu söylenmek istenenleri kayıt etmek gerektiğinde ise ilkinde aslanı çizerseniz olay biter fakat en sonuncusunu resimle halledemezsiniz ve olayda bir sıkışıklık başlar. Bu sorunun da hangi yöntemle çözülebileceğini ilk Sümerliler bulmuş ve bölgelerindekilere göstermişlerdir. Esasında resim yapıp bir şey anlatmak bile zor bir şeydir. Eski pek çok topluluk bunu bile yapamayıp kalıcı bir iz bırakmadıkları için unutulup gitmiştir.

Biz Türkler atalarımızın Orta Asya'dan geldiğini söyleriz; bunun tam aksini söyleyen araştırmacılar da yok değildir ama... Şu anda Kırgızistan sınırları içinde olan Aladağlar'ın Saymalıtaş Bölgesi'nde atalarımızın kayalara çizdiği 10.000'e yakın resim bulunmuştur. Günümüzden 7.000 yıl önce MÖ 5.000 yılları civarında atalarımız bir şeyler anlatmak için resim sembolleri kullanmışlardır. Bilinen ilk Türk alfabesi olan Göktürk

yazısı ise Orhun Yazıtları'nda karşımıza çıkmaktadır. Yıl ise MS 1.000 olmuştur. Türklerin resimlerden yazıya geçmeleri 6.000 yıl almıştır. Bence bu gayet doğal bir süreçtir. Sakın küçümsemeyin. Kızılderililerin de çok eski zamanlarda Legend Rock Bölgesi'nde kayaların üstüne çizdikleri resimler bulunmuştur ama onlar bir üst basamak olan yazıya asla geçememişlerdir.

İlkel kabilelerin modern topluluklar oluşturması o kadar kolay değildir. Issız bir adada mahsur kalan çocukları anlatan Jules Verne'nin "İki Yıl Okul Tatili" kitabı ile William Golding'in yazdığı "Sineklerin Tanrısı" kitabının başlangıçları benzerdir. Bu iki kitabı kıyasladığımızda, çocukların kısa sürede demokratik ve modern bir topluluk kuracağına inanan Jules Verne'nin aksine William Golding'in kurguladığı, kuvvetlilerin hakimiyetindeki ilkel bir topluluğun oluşup devam etmesi ihtimali çok daha inandırıcı geliyor. Bu tip kitapları okuduktan sonra -Sümerlilerle kıyaslayınca- Kızılderililerin gelişmişlik seviyesi inanın bana daha doğal gözüküyor.



Fotoğraf 31: Amerika kıtasında Kızılderililerin, Orta Asya'da Türk atalarımızın yaptığı ve gene aynı şekilde Afrika'da Cezayir'in Tassili N'ajjer bölgesinde çizilmiş kayalardaki resimler

Cezayir'in Tassili N'ajjer bölgesinde de kaya resimleri bulunmuştur ama burada çok eskiden yaşamış olan kimselerin kayıt ettiği bir yazıya rastlanmamıştır. Aynı şekilde Afrika'daki ilkel Dogon Kabilesi de eski

hayatını düşünürseniz...) Tabletlerde yazıldığına göre bu üstün kavmin “gök teknesi” dediğiniz seyahat için kullandıkları araçları, alev yayan silahları var. (Bu konuya ileride değineceğim.) Bu arada şehrinizin kuruluşunun üzerinden bayağı zaman geçmiş, nüfusu da yüz bin civarına ulaşmış olmalı. Arkadaşlarınız artık bu Gökten Gelenler’e pek itaat etmemeye başlıyorlar. Kendi yetiştirip pişirdiklerini kendileri yiyorlar. İlerideki tapınaklara yiyeceklerinin yüzde doksanını bırakmıyorlar; onlar için saraylar, tapınaklar yapacaklarına kendilerine evler yapıyorlar, akşamları da sessizce oturacaklarına gülüp eğleniyorlar. Tamam isyan, özgürlük, kölelikten kurtulmak güzel bir şey de bu Annuaki denen sizden üstün yaratıkların bazı özel güçleri de var. Şehirdeki pek çok kişi bu son durumu önemsemiyor. Ama siz akıllısınız: “Arkadaşlar yapmayın, etmeyin, bu Annuakileri gücendirmeyelim, sonumuz kötü olur.” diyorsunuz. Ama nerdeee... Kimse sizi dinlemiyor. Bir tek aileniz ve bazı samimi arkadaşlarınız: “Evet, haklısın!” diyorlar.

Nuh kavmini doğru yola getirmek için çalışmaya başladıktan 950 yıl sonra Hükümdar Enlil’in isteğiyle önce salgın hastalık başlıyor. Hükümdarın üvey abisinin tavsiyeleriyle hastalığı yayan Gökten Gelen’e gizlice hediyeler verilip durum önleniyor. Enlil bu sefer kuraklık yaratıyor ama gene abisi Enki’nin tavsiyeleriyle halk bu sorundan da kurtuluyor.



Fotoğraf 34: Enki, Nuh’a tufanı haber verirken.

Güzel bir havada günlük işlerinizle uğraşırken Enki’nin adamları gelip: “Efendimiz seninle konuşmak istiyor, önemli bir konu varmış,



gell!” diyorlar. Hemen elinizdeki işi yarım bırakıp Enki’nin sarayına gidiyorsunuz. Daha önceden de birkaç kez gittiğiniz salonun ortasına kalın bir perde çekmişler, Enki’nin tahtı da öbür tarafta ve duvara dönük. Görevliler: “Burada dur ve sesini çıkarma!” diyorlar. Söyleneni yapıyorsunuz. Siz orada dururken biraz sonra Enki perdenin diğer tarafına geliyor ve sizi bilmiyormuş gibi karşısındaki duvara: “Bak duvar, büyük bir tufan olacak ve bütün insan ırkı yok olacak, bu durumdan ancak dediğim gibi bir gemi yaparsan kurtulursun.” diyor. Kızım sana söylüyorum, gelinim sen anla misali.

İnsan düşünüyor: herhalde o haberi alınca Nuh şok içinde kalmıştır. İçinden de: “Bizim şehirde yaşayanlara kaç defa söylemişim; doğru yoldan sapmayalım, Gökten Gelenler’i kızdırmayalım diye şu başımıza geleceklere bak!” gibi şeyler demiştir. Neyse “O gemi bir gün gelecek!” deyip bu hikâyemizi sonlandıralım.

## 15 LAFLA PEYNİR GEMİSİ YÜRÜMEZ 8’LİSİ

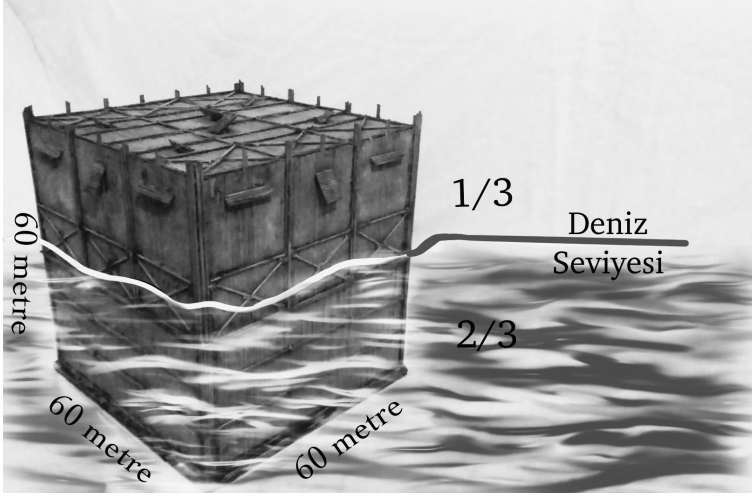
### 15-2 GEMİ YAPIMI

Bir arkadaş topluluğunda konuşurken Nuh’un gemisinin boyutlarının Sümer tabletlerinde yazdığını ve geminin devasa büyüklüğünden bahsettim. Doğal olarak çok şaşırdılar hatta ilk başta inanmak bile istemediler. Ama geminin ölçüleri ilk uygarlığın kurulduğu o eski tarihlerde yazılmış. Şansa ki çivi yazısı ile kil üzerine yazıldığı için de günümüze kadar gelmiş. Sizin inkâr etme hakkınız yok ki! Sümer tabletlerinde yazdığına göre bu gemi 60 metre boy, 60 metre en ve 60 metre yüksekliğindeydi. Benim bu yazıdan çıkardığım sonuç geminin küp benzeri bir yapıda olmasıyken değerli büyüğüm, araştırmacı Kâmil Bağ’a göre ise eşkenar prizma şeklinde bir yapısı vardı. Sümer tablet tercümelerinde bazı ufak tefek farklı yorumlar olabiliyor. Nuh’un gemisinin boyutları hakkında araştırma yaparsanız Sümer tabletlerinden 2.500 yıl sonra yazılmış Tevrat’ta da ölçüler bulunmaktadır. Tevrat’a göre 137 metre boyunda, 23 metre eninde, 13 metre yüksekliğinde imiş. Ben Tevrat’tan 2.500 yıl önce yazılmış, Nuh Tufanı’nı daha yeni yaşadığını söyleyen insanların yazdığı metne daha çok güvenirim. Sümer tabletlerinde geminin suya indirildiğinde üçte ikisinin suya

Alacakaranlıkta buğday taneleri yağacak sağanak gibi.  
O zaman bin gemiye ve ambar kapağını sıkıca kapat  
Ve beklenen an geldi çattı.  
Şafak söker sökmez taze ekmekler boşaldı üstümüze,  
Alacakaranlıkta buğday taneleri yağdı sağanak gibi.  
Havanın hâline baktım, korkunçtu.  
Gemiye bindim ben de.  
Ambar kapağını sıkı sıkıya kapattım.  
Kapağı kapatan Puzur-Amurru'ya (sandalcıya)  
İçindeki bütün zengin eşyalarla birlikte sarayımı hediye ettim.

Tevrattaki tekvin (yaratılış) bölümünün 6: 13-22 paragrafında ise gemi yapımıyla ilgili bölüm şöyledir: Bir gemi yap içini dışını ziftle, içeriye kamaralar yap. Gemiye şöyle yapacaksın: Uzunluğu üç yüz arşın (135 metre), genişliği elli arşın (22.5 metre), yüksekliği otuz arşın (13.5 metre) olacak. Pencere de yap, boyu yukarı doğru bir arşını (0.45 metre) bulsun. Kapıyı geminin yan tarafına koy. Alt, orta ve üst güverteler yap. Yeryüzüne tufan göndereceğim. Göklerin altında soluk alan bütün canlıları öldüreceğim.

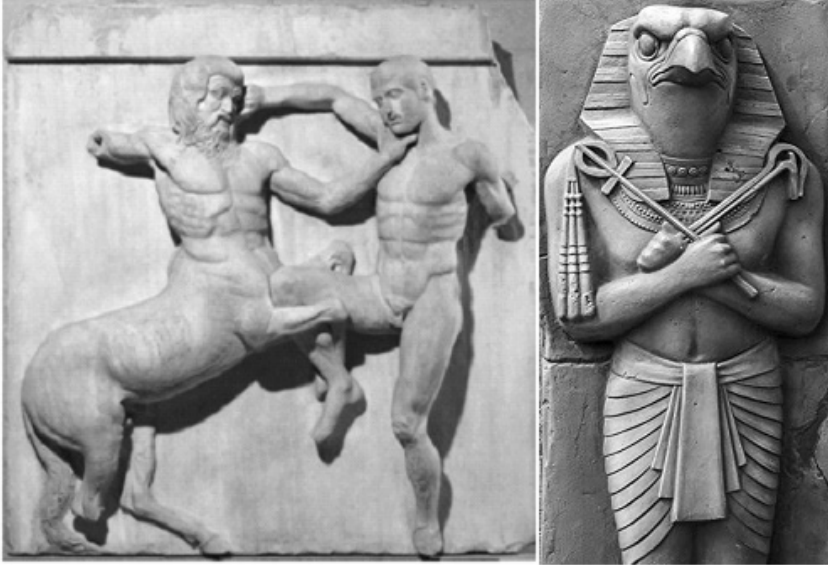
Esasında pek çok filmde Nuh'un gemisinin illüstrasyonu olsa da 2014 yapımı "Nuh: Büyük Tufan" isimli Russel Crowe ve Anthony Hopkins'in oynadığı filmdeki gemi modeli Tevrat'a göre nispeten en gerçekçi olanı. Bu arada benim kişisel yorumum, film bu konuda izleyebileceğiniz en başarısız filmlerden biri. Bu kadar önemli bir hadiseyi çok kötü bir film senaryosu haline getirdikten sonra zorlama olarak eklenen karakterlerle olayı süslemeye çalışmış olsalar da hatta başroldeki ünlü oyunculara rağmen bu filmi zevk alarak izlemek imkânsız gibi. Sadece geminin görüldüğü sahnelerle bakıp diğer kısımları hızlıca geçmezseniz hayatınızdaki iki saatlik bir zaman dilimini bence boşa harcamış olursunuz.



Fotoğraf 35: Sümer metinlerine göre Nuh'un Gemisi'nin maketi. *(Afilli değil ama efektif) Biliyorum kesinlikle hayallerinizdeki gibi değil ama büyük afetin başlarına geldiğini söyleyen kavim, gemilerini böyle tarif etmiş ve gerçeğini isterseniz dev dalgalardan korunmak için bence olabilecek en iyi korunma aracı şekli; bir çeşit can kurtarma dubasına benziyor.*

O zamanlar 60 metrelik gemi yapılabilir miydi diye düşünmekte haklısınız. Hiçbir şey demeden sizden ricam internetten önce Caligula'nın nasıl bir insan olduğunu öğrenip sonra da "Caligula'nın gemileri" yazarsanız tartışma ortamından kurtuluruz. Caligula MS 37 - 41 yılları arasında Roma İmparatorluğu'nu yönetmiştir. Gerçek adı Gaius Julius Caesar Augustos Germanicus'tur ama daha çok Caligula ismi ile bilinir. Roma tarihinin en değişik (çok kibar olarak ifade ettim) imparatorudur. Kendisi cinsel sapıklığın, çılgınlığın ve vahşetin efsane ismidir. Mesela verdiği davette, yemek yenilirken askerlerine dönüp: "Burada benden çok saçlı olan herkesi öldürün!" diyen biridir. (Caligula saçları hafiften dökülmeye başladığı için üzülüyormuş, bu sebeple böyle bir anlık karar vermiş; siz de biraz anlayış gösterin). Bir gün imparatorumuz "teknesi olsa ne güzel olacağını" söylüyor. Neyse ki kimse imparatorları üzulsün istemiyormuş. Bunun için çok kısa sürede iki tane devasa gemi inşa ediliyor. Gemilerin biri 67 diğeri 73 metre uzunlukta yapılıyor. (Nuh'un gemisi de 60 metreydi. Yani çok eski tarihlerde gerçekten büyük gemiler inşa edilebiliyordu.) Caligula 5 yıllık

Sümer tabletlerinde Gılgamış'ın, Gökboğası denen garip bir varlıkla mücadelesini gösteren kabartmayı (Fotoğraf 12) vermiştim. Bu arada günümüzde de çizilen ejderhalara benzer figürleri de ilk defa Sümer tabletlerinde görüyoruz (da onlar nereden görüp çizdiler?)



Fotoğraf 43: Mutasyonel çalışmalar?

Bunun gibi koruma saldırı eylemleri için aslan, boğa gibi hayvanlar üzerinde de çalışmalar yapılmış olunabilir.

Yani basbayağı genetik mühendislik olayı. Gökten Gelenler denildiği gibi gökten gelebiliyorlarsa genetik mühendislik niye yapamamışlar ki? Biz -günümüz insanları- başka gezegenlerde daha kolonileşemedik ama genetik mühendislik yapmaya başladık bile.

Günümüzden:

Eşek (erkek) + At (dişi) = Katır (kısır ama kullanımda)

Balon Balığı + Çupra balığı = Balon Balığı (erkek veya dişi)

Balon Balığı + Orfoz balığı = Balon Balığı (erkek veya dişi)

Sümer tabletlerinde ve Tevrat'ta yazılanları yorumlarsak:

Gökten Gelenler + Homo Erektus (İlkel İnsan Türü) = Homo Sapiens

Homo Erektus + Homo Sapiens (Günümüz İnsanı) = Homo Sapiens

Binlerce yıl önceki resimlere bakıp yorum yaparsak:

Gökten Gelenler + At = yarı at, yarı insan

Gökten Gelenler + Boğa = yarı boğa, yarı insan

Bu son grup katır gibi kısır kaldı ya da üretim bekleneni vermedi. Bu sebeple proje rafa kalktı. Yok artık bu kadarı da abartı demeyin. Az önceki hikâyede geçiyordu internetten makul fiyata alabileceğiniz bir laboratuvar kiti ile siz de evinizin odunluğunda hayvanlar üzerinde genetik mutasyon yapmaya başlayabilirsiniz. Çok da zor bir işlem değil, biraz bilgi gerekiyor. Daha önce de yazmıştım bu araştırmacılardan biri rahatlıkla kendi spermi üzerinde mutasyon yapabilir. Sonra da bunu bir kadının rahmine yerleştirip sonucu görmeye çalışabilir. Hatta abartıp kendi insan modifiye spermini maymunlara, köpeklere veya diğer hayvanlara da enjekte ediyor olabilir. Değişik melez bir ırk yaratmak için bu tip manyaklık yapacak insan, sizce bu binlerce araştırmacı arasında hiç yok mudur? (Kesin vardır biraz tedbir almak gerekir.)

Orta Amerika'daki Toltek - Maya kültüründe olan Quetzalcoatl (Tüylü uçan yılan şeklindeki yaratık), Hint kültüründeki Garuda'da (yarı kuş, yarı insan şeklindeki yaratık) binlerce yıldır anlatılan değişik yapılarıdaki varlıklardır.

İnsan düşünüyor; insanlarla hayvanların genlerini harmanlayıp değişik türler yaratmayı anlatan, 1896'da H.G. Wells tarafından yazılan "Dr. Moreau'nun Adası" kitabı bir klasiktir. 120 yıl öncesinden kurgulanmaya başladıysa, şimdilerde yapmaya kalkan... (ya da eskiden yapan?)

Bu arada günümüzde yarı insan, yarı hayvan canlıların üretilmesindeki - yapımındaki başlangıç aşaması geçilmiştir. 2017 yılında domuz ve insan genleri birleştirilerek bir cenin yaratılmıştır. 1. ayın sonunda

## GÖKTEN GELENLER VE 5. GEZEĞEN

Bölümler:

1 Başlangıç Hikâyemiz

2 Tiamat – 5. Gezegen

3 Yaşam

4 Gökten Gelenler

5 Gökten Gelenlerden Kalan İzler

## 1 BAŞLANGIÇ HİKÂYESİMİZ

Hadi olayı baştan ele alıp kendi hikâyemizi yazalım.

Hayatımızda bazı gerçekler vardır. Bunları göz ardı etsek de kabul etsek de değişmez. Bildiğimiz bütün gezegenlerden farklı, dünya diye adlandırdığımız bir yerde yaşıyoruz. Nasıl yaşıyoruz bilmiyoruz. Atom denen ama hiç görülmeyen şeyler, neden birleştikleri belli olmadan özel bir sıra ile bağlanıp her türlü bilgiyi içeren DNA'yı yapıyorlar. Sonra çekirdek denilen bu bölüm, mitokondrileri ve golgi cismini de yanına alıp bir incecik zara sarılıyor, böylece hücre oluşuyor. Daha sonra bu hücreler ortak bir komün hayatı yaşamak için farklılaşıyorlar. Kimileri dokulara oksijen taşıyabilmek için akciğeri yapırlarken kimileri de etrafta olanları sezinlemek için gözün içindeki retina tabakasını meydana getiriyorlar. Bazı hücreler de ırkın devamını sağlamak için çekirdekteki kromozomlarının yarısını alıyor ve sonra başka bir yerden gelen yarıyla birleşmek üzere üreme hücresini oluşturuyorlar. Ek olarak da buna bir beyin vasıtasıyla düşünce sistemi ekliyorsunuz. Bu kadar karışık bir organizmanın kendi kendine olduğuna inanıyorsanız ben bir şey diyemem. (Rica etsem bir daha Fotoğraf 40 - 41'e bakar mısınız?)

Ben her şeyden şüphe ederim

Şüphe etmediğim tek şey şüphe ettiğimdir

Şüphe etmek düşünmek, düşünmek var olmaktır

O halde varlığımdan şüphe etmem,

diyen, felsefede şüpheciler ekolü vardı. Varlığının nasıl olduğunu merak etmiyorsan bu işin ne anlamı var ki!

İlim ilim bilmektir

İlim kendin bilmektir

Sen kendin bilmezsen

Ya nice okumaktır?

Yunus Emre

Evet bu yaratılış işinde bir gariplik var. Bu kadar mükemmel bir sistemin kendiliğinden kurulmasına imkan yok. Beynimizle nasıl düşünüyoruz, anılarımız nasıl oluşuyor diye hâlâ bir iki boş yorumdan ileriye bile gidemiyoruz.

Mutlak bir yaratıcının varlığına canı yürekten inanıyorum. Bizleri ve dünyayı çok uzun bir süre önce yaratmış. Günümüzde ise çok eskiden neler olduğunu tam olarak bilmenin pek imkanı yok. Sadece tahminlerde bulunuyoruz.

Gökyüzüne baktığımızda hissettiğimiz, evren denilen sınırsız bir boşluğun içinde yaşıyoruz. Bu boşluğun içinde nasıl olduğunu hayal bile edemediğimiz Nebula denilen sıcak gaz ve toz bulutları var. Bu sıcak gaz ve tozdan oluşan bulutlar kendi etrafında dönmektedirler. Bizlere anlatıldığına göre dönmenin etkisiyle bu bulutlar bir araya gelip sıkışmış ve sonra da küre şeklinde sertleşip soğumuşlardır. Böylece yıldızlar oluşmuş bu sırada yaptıkları çekim etkisi sebebi ile uzağa gidemeyen gaz ve toz bulutlarından da gezegenler şekillenmiştir denir. Olayın devamında da yıldız galaksilerinin oluştuğu söylenir. İçimize tam sinmese de başka bir teori olmadığı için yıldızların böyle olduğunu kabul ediyoruz. Uzayda pek çok yıldız galaksisi vardır. Biz bunlardan Samanyolu'nun içindeki Güneş sisteminde yaşıyoruz. Sadece Samanyolu galaksisinin yarıçapı 52.580 ışık yılıdır. Işığın saniyede 300.000 km hızla gittiğini hesaplırsak bir yılda 9.500.000.000.000 km yol gider. Mesafelerin uzunluğunu bir düşünün.

Güneş sisteminin içindeki en güzel gezegende yaşıyoruz, hem galiba diğerlerinde yaşam da yok. Kıymetini pek bilmesek de doğayı çok kirlitse de olsun. Onu çok seviyoruz, ona bir şey olursa ölürüz, gerçekten ölürüz. Bu arada başka gezegenlerde yaşamanın hayalini kuruyoruz, elimizdeki çiçek gibi gezegenin değerini bilsek ya! Neyse,



Seninki ile kıyaslanacak bir korku salmayacak, sana benzeyen hiçbir tanrı

Apsu'daki mabette her ay kabartman içinde

Hoş geldin hediyeleri alacaksın durmadan

Şeref tahtına yerleştirip kutlayacaklar seni

Ama Cengaver hiç kanmadı bu vaatlere

Alındığı için suratı hemen sarardı ve karardı

Tek kelime etmeden döndü

Hayal kırıklığı ve hınçla doluydu

Kimseye itiraf edilemeyecek işlere niyetlendi, kurup durdu.

Ama bütün dünyaya isyan etmiş olsa da

Kimseyle paylaşmadı bunu

Acısını içine sakladı

Ama büyük bey kendiliğinden anladı durumun vehametini

Apsu'daki mabedinde düşünceler kurup durdu.

Enki'nin uşağı İsumud,

Ninurtayı önüne getirmeyi denedi

Ama cengaver yerinden kıpırdamadı

Hatta ona el bile kaldırdı!

Bunun üzerine Enki, Apsu'nun kiliyle bir kaplumbağa yaptı

Onu mabedin girişine kapının yanına gönderdi.

Sonra da Ninurta'yı çağırdı

Kaplumbağa olduğu yerden çıkarmak için arka topuğundan yakaladı,

Geri geri çekerek sürükledi Cengaver Ninurta'yı

Bu arada sahte bir tatlılıkla şöyle diyordu: “Neler oluyor?”

Kaplumbağa tırnaklarıyla toprakta çukur kazdı

İçine de Cengaveri düşürdü

Ninurta “Çıkmak istiyorum!” diye bağırdıkça ayaklarıyla yıkıyordu

Bunun üzerine Enki,

Büyük efendi Ninurta’ya şöyle dedi:

... bulduğuna göre

Amar-Anzu’dan alındı güçlerin

Benim yerimi alma kararı verdin madem

Şu ... kendini beğenmişim, aşağıladım!

Bana isyan ettin; neye yaradı ki?

Gücün neye yaradı? Cesaretin nerede kaldı?

Büyük Dağ’ı yağmaladın; ne kaldı elinde şimdi.” KAYNAKÇA 1

Yukarıda efsaneden bir bölüm verdim. Bütün destanı kısaca özetlersek: Gökten Gelenler’in liderlerinden olan Enki, Apsu diye adlandırılan özel bir yerde yaşamaktaymış. Havuza girip yıkandığı bir gün tapınağının koruma görevlisi olan Amar-Anzu, Enki’ye ait olan özel güçler içeren Kaderler Tabletini çalıp kaçar. Amar-Anzu testere biçimli gagası olan kuş benzeri canavarımsı bir yaratılmış. Herhalde çok güçlü ve savaşıydı ki Enki kendini tapınağını koruma görevini bu varlığa vermişti. (Amar-Anzu isimli yaratığın tarifi Hint efsanelerindeki Garuda’ya çok benzemektedir. Garuda da kuş ve insan karışımı korkunç bir yaratıktır.) Enki’nin çok kıymetli olan bu tabletini almaya pek çok kahraman gönderiliyor fakat Amar-Anzu hepsini öldürülüyor. Adad gibi bazı kahramanlarsa “sen yaparsın, edersin” gibi sözlere kanmayıp savaşımaya gitmiyorlar bile. En son tableti geri alma görevi Ninurta’ya verilir. Ninurta yaptığı zor bir savaştan sonra başarılı olup Amar-Anzu’yu yakalar. Tableti Enki’ye götürmek için eline alır. Bu sırada tabletteki özel güçlerden çok etkilenir ve tableti istemeyerek liderleri olan Enki’ye geri verir. Ödül olarak da tabletin kendisine geri verileceğini sanır. Ama